

CITTÀ DI TAVIANO
PUGLIA CULTURE
Stagione teatrale 2025-2026

Nove appuntamenti dal 17 novembre 2025 al 29 aprile
Multiplex Teatro Fasano

La città di Taviano rinnova il suo appuntamento con il grande teatro. Dal **17 novembre al 29 aprile**, il **Multiplex Teatro Fasano** ospiterà la **stagione teatrale 2025-2026**, organizzata dal **Comune di Taviano** in collaborazione con **Puglia Culture**. Un cartellone di **otto spettacoli** che unisce nomi di primo piano della scena nazionale, testi classici e contemporanei, emozione e riflessione, in un percorso che attraversa i generi e le epoche del teatro italiano.

Si parte il **17 novembre** con **Giuseppe Zeno e Euridice Axen** in *Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto* di **Lina Wertmüller**, scritto da Lina Wertmüller in collaborazione con Valerio Ruiz per la regia e adattamento Marcello Cotugno che ne presenta una nuova versione che offre una riflessione ironica e attuale sulle disuguaglianze di oggi. Si prosegue il **15 dicembre** con un viaggio tra musica, poesia e umanità, firmato da **Stefano Fresi**, uno dei volti più amati del cinema e del teatro italiano, che nel suo *Dell'amore, della guerra e degli ultimi* racconta con ironia e profondità le fragilità e le grandezze dell'essere umano.

Il 2026 si apre il **21 gennaio** con *Chicchignola*, di **Ettore Petrolini**. Tra le prove più dense di Petrolini, *Chicchignola* trasforma l'irriverenza in meditazione sulle fragilità umane: un ambulante deriso e tradito ribalta, nell'epilogo, i rapporti di forza smascherando l'ipocrisia dei "furbi". **Massimo Venturiello**, regista e protagonista, ne preserva lo spirito beffardo con una partitura scenica misurata e inserti musicali suggestivi. Accanto a lui un ensemble affiatato che dà ritmo e intelligenza a un racconto dal timbro tragico-grottesco.

Il **6 febbraio** sul palcoscenico sale **Massimo Ghini** ne *Il vedovo*, dal film di Dino Risi, con Galatea Ranzi e la sua stessa regia. Il capolavoro comico della commedia all'italiana che consacrò Alberto Sordi e Franca Valeri, torna in un adattamento di Gianni Clementi ed Ennio Coltorti con l'azione spostata a Roma. Massimo Ghini propone il suo Alberto Nardi, mentre Galatea Ranzi è Elvira Ceccarelli (non più Almiraghi): romana, lucida e spietata, sogna Milano senza marito, adottandone persino il dialetto per un'emancipazione anche linguistica. Sul fondo, il fermento economico che prelude alla futura "Milano da bere", tra satira di costume e ambizioni sociali.

Un classico pirandelliano di straordinaria intensità arriva sul palco del Multiplex Teatro Fasano di Taviano il **16 febbraio** con *Tutto per bene*. Protagonista è **Leo**

Gullotta che, diretto da Fabio Grossi, interpreta Martino Lori, uomo semplice e tragicamente ingenuo, in un viaggio emotivo tra verità, menzogna e bisogno d'amore.

Non poteva mancare in questa stagione l'appuntamento con uno dei grandi classici della drammaturgia italiana. Il **2 marzo** grazie alla rilettura di *Ditegli sempre di sì*, firmata dal giovane **Domenico Pinelli** in scena per il pubblico ci sarà Eduardo De Filippo, a quarant'anni dalla sua scomparsa, con una delle sue commedie più divertenti e acute che affronta il tema della follia con raffinata leggerezza e irresistibile ritmo comico.

Sempre a marzo, il **27 marzo** arriva *Verba Manent. Canto per Ennio De Giorgi*, di e con **Fabrizio Pugliese** e **Fabrizio Saccomanno**, musiche di e con **Marco Schiavone**: un intenso omaggio teatrale al grande matematico leccese Ennio De Giorgi, genio di umanità e scienza, raccontato con poesia e passione attraverso parole e musica dal vivo.

Sara Bevilacqua è la protagonista, il **8 aprile**, di *La stanza di Agnese*, scritto da Osvaldo Capraro, vincitore dell'Eolo Award 2024, intenso omaggio alla memoria di Paolo Borsellino attraverso il racconto di sua moglie, **Agnese**, donna di coraggio e memoria, in un monologo struggente e necessario sulla verità e sulla dignità civile.

La stagione si chiude il **29 aprile** con *Letizia va alla guerra - La suora, la sposa e la puttana* di **Agnese Fallongo** con **Agnese Fallongo** e **Tiziano Caputo**, regia **Adriano Evangelisti**. Tre donne, due guerre mondiali, un solo nome: Letizia. Un racconto ironico e commovente sulla forza femminile e sulla capacità di resistere anche nei momenti più oscuri della storia.

ALM/ILS

Bari 27 ottobre 2025